

Bibliographie

Zeitungen/Zeitschriften:

2024:

Schütte, Christoph: Weit weit weg, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2024.

Fliebt, Alexandra: Kunst im XL-Format, in: Frankfurter Neue Presse, 2024.

Rössler, Edda: Kunst mit dem weiblichen Blick, in: Frankfurter Neue Presse, 2024.

Baer-Bogenschütz, Dorothea: Down under Schierstein Bridge. Künstler:innen brauchen Netzwerke, In: feuilleton. Das Kunstmagazin. (Hg Verein zur Förderung von Kunst und Kultur der Region Mainz Wiesbaden e.V.), 2024.

Wörner, Marlene: Acht europäische Künstlerinnen stellen im Museum von Nerja aus, in: SUR – Deutsche Ausgabe (SDA), Malaga, 2024.

2022:

Klein, Dagmar: Zerbrechlichkeit der Welt, in: Gießener Allgemeine Zeitung, 2022.

Schneider, Michaela: Sehnsuchtsorte, Gedächtniskarten und Lagepläne, in: Main Echo 2022.

Riethmüller, Christian: Wohnung und Atelier, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2022.

2020:

Fischer, Katinka: Poesie zwischen Bäumen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 272, 2020.

Błazewicz, Bogna: Wśród potłuczonego szkła in: Oronsko Ausgabe 4/2020.

2019:

Göthe, Anett: Wechselspiel, in: Journal Frankfurt, Ausgabe 5/2019, 2019.

Laud, Anja: Die Poesie des Alltags, in: Frankfurter Rundschau, 75. Jahrgang, 2019

Lamparth, Birgitta: Vom Glashaus und den Steinen, in: Wiesbadener Kurier, Ausgabe 5/2019, 2019.

Autor unbekannt: NIE RZUCA SIĘ KAMIENIAMI, MIESZKAJĄC W SZKLANYM DOMU in: Magazyn Szum, 2019.

2018:

Keilbach, Miriam: Kunst am Bahnsteig, in: Frankfurter Rundschau, 2018.

Wehr, Stefanie: S-Bahn-Station verwandelt sich in einen Ort der Kunst, in: Frankfurter Neue Presse, 2018.

Schütte, Christoph: Kunst im S-Bahnhof, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 39, 2018.

Jendrysek, Petra: Gemeinsam arbeiten, in: Leporello Ausgabe 9/2018, 2018.

2017:

Gottwals, Gernot: Milchsackgelände zeigt seine bunten Seiten (Frankfurter Kunstsommer), in: Frankfurter Neue Presse, 2017.

2016:

von Detten, Cornelia: Tissue – Verdichtete Zeit, in: Textilkunst International, 44. Jahrgang, 2016.

Schabel, Michaela: Gewebte Kunst, in: Landshuter Zeitung, 2016.

Humpeneder-Craf, Anke: Textile Berührungen, in: Landshuter Zeitung, 2016.

Kritzer, Stefan: Die Frage nach der konkreten Kunst, in: Main Post und in Rhön- und Streubote, 2016.

2015:

Hafemann, Gottfried: Hafemann International, PARTI-cipation IV 2015 Óbidos, in: Wiesbadener Kultipp – Ausgabe III/2015 (4-seitige Beilage).

Costa, Martha: Festa do Mascarado Fobó marca chegada da Galeria Hafemann Internacional à Óbidos, in: Jornal de Santarém e baixo Amazonas, 2015.

2012:

Nitz, M. Ruth: Surreale Sicht der Wirklichkeit, in: Offenbach Post, 2012.

Kaufmann, Christian: Das Wesen der Dinge, in: Faust Kultur, Frankfurt, 2012.

2011:

Weis, Martin: Aus grüner Folie wird ein Kunstwerk, in: Frankfurter Rundschau, 2011.

Weber, Grit: Monika Linhard – sicht:wechsel, in: Journal Frankfurt, Ausgabe 13/11.

2010:

Jendrysek, Petra: Durchblicke, in: Leporello, 2010.

Kessener, Bernhard A. W.: Die Künstlerin Monika Linhard zu Gast in Würzburg, in: Der Kessener, 2010.

Lahr, Peter: Poesie in Grün verwandelt „Altes Schlachthaus“, in: Rhein-Neckar Zeitung, 2010.

Lahr, Peter: Diese Tüten verhalten sich menschlich, in: Rhein-Neckar Zeitung, 2010.

2009:

Baer-Bogenschütz, Dorothee: Abtauchen – Schweinfurt: Aus dem Schwimmbad wurde eine Kunsthalle, in: Kunstzeitung, 2009.

Bolduan, Verena: Hafemann zeigt Monika Linhard's Windbeutel, in: Wiesbadener Kurier, 2009.

Haupt, Matthias: Kunst satt in der kurzen Nacht, in: port01wiesbaden, 2009.

Petzinger, Renate: Mein Kulturtipp, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 2009.

Przybilla, Olaf: Schweinfurt schwimmt in Kunst, in: Süddeutsche Zeitung, 2009.

Winterhalter, Katharina: Nach dem Bade – Rundgang durch die neue Kunsthalle, in: Stadtkultur, 2009.

Winterhalter, Katharina: Hereinspaziert – Kunst nach 1945: „Diskurse“ in der Kunsthalle, in: Stadtkultur, 2009.

2008:

Lamparth, Birgitta: Weltmeere in Einweggläsern – Gedächtniskarten und mehr: Eine Ausstellung der Galerie Hafemann, in: Wiesbadener Kurier, 2008.

Winterhalter, Katharina: Kleine Raum-Pausen – Rundgang durch die Baustelle Kunsthalle, in: Stadtkultur, 2008.

2005:

Brandenburg, Ulrike: Leichtes Material mit eigener skulpturaler Kraft – Gruppenausstellung in der Walkmühle dreht sich um das Thema „Papier“ / Entdeckung auch jenseits berühmter Positionen, in: Wiesbadener Kurier, 2005.

2004:

Ihlefeld, Claudia: Falten und entfalten – Neue Kunst im Hagenbucher Heilbronn: Von Land zu Land, Heilbronner Stimme, 2004.

2002:

Hortense Pisano: Wasserhäuschen – Recyclingkunst, in: Journal Frankfurt, *Jungwirth, Nikolaus*: Frankfurter Wasserhäuschen Rundschau - Sperrmüll, bunte Plastiktüten, ein Video und mehrere Zeitungen im Auswärts Kunstraum, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, *Schulze, Sabine*: Mein Kulturtipp in: Frankfurter Allgemeine, Sonntagszeitung, 5. Mai 2002

Crüwell, Konstanze: Der kleine Prinz vom Wasserhäuschen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8. Mai 2002

2001:

Mieding, Nicole: Besucher von gestern sind die Aussteller von heute – 24 Künstler stellen heute und morgen in der Wohnungen der Neustadt aus: „3x klingeln“ bringt Kunst in Wohnungen und Büros, in: Mainzer-Rhein-Zeitung, 2001.

1999:

Bayer, Eva Suzanne: Magische Dinge im transparenten Kokon – Objekte und Zeichnungen von Monika Linhard, in: Main-Post, 1999.

Körblein, Karl-Heinz: Seifenschalen, Fahrradschläuche: Banales wird zu Kunst, in: Main-Post, 1999.

1998:

Fenn, Walter: Zeit fließt durch Zeichnungen und Raum – Doppelausstellung des Nürnberger Kunsthauses und der Albrecht-Dürer-Gesellschaft, Bayerische Staatszeitung, 1998.

1997:

ak: Rätselhaftes im Vertrauen – Bahnwärterhaus in Esslingen, in: Stuttgarter Nachrichten, 1997.

Friedl, Armin: Der Blick auf den Alltag und seine Gegenstände – Die Esslinger Bahnwärter-Stipendiatin Monika Linhard und ihr Werk: Ausstellung im Bahnwärterhaus, Eßlinger Zeitung, 1997.

Hausner, Brigitte: Der Köder zur Kunst ist am Main ausgelegt, in: Main-Post, 1997.

Ho: Alltagswahn – Monika Linhard in Esslingen, in: Stuttgarter Zeitung, 1997.

Kachelrieß, Andrea: Rätselhaftes im Vertrauen – Bahnwärterhaus in Esslingen, in: Stuttgarter Nachrichten, 1997.

Nowack, Natascha: Stuhl ohne Sitzfläche, Leiter ohne erste Stufe, in: Schweinfurter Tageblatt, 1997.

Trux, Elisabeth: Skulpturenweg Fluß und Dynamik, in: Mainpost, Rimpar, 1997.

1996:

Hillebrand, Klaus: Monika Linhard: Der Reiz der Gebrauchsgegenstände, in: Punkt. Das Partnermagazin der Duales System Deutschland GmbH, 1996. (Autor kann von Herausgebern nicht mehr ermittelt werden)

Kraft, Stephanie: Damenstrumpfhose als künstlerischer Fundus – Monika Linhard transformiert Alltagsgegenstände / Ausstellung in Brötzingen Art, in: Pforzheimer Kurier,

1996.

Kurtz, Thomas: Falten und wickeln: Monika – Linhard – Objekte in Galerie Brötzingen Art, in: Pforzheimer Zeitung, 1996.

Ot: Alltag als künstlerischer Fundus, in: Fuldaer Zeitung, 1996.

1995:

Baer-Bogenschütz, Dorothee: Verhüllung und Verkörperung – Das Material des Bildhauers: Folie im Nassauischen Kunstverein Wiesbaden, in: Frankfurter Rundschau,

1995.

Melten, Birgitta: Silberner Mantel aus Klebeband – Sieben Künstler und ein Material: Die kuriose Ausstellung „Folie“ im Kunstverein, in: Wiesbadener Tagblatt, 1995.

Pasch, Ralf: Der Alltag ist der Fundus von Monika Linhard, in: Stuttgarter Zeitung, 1995.

Pförtner, Christiane: Neue Dimension fürs Alltägliche, in: Hessische Nachrichten, 1995.

Steffen-Chlustin, Anne: Zugriff auf die Realität – Das Material der Bildhauers: Folie/ Ausstellung im Kunstverein, in: Wiesbadener Kurier, 1995.

Zoske, Sascha: Lüsterne Hüllen – Folien im Nassauischen Kunstverein, in: Wiesbadener Stadtilustrierte, 1995.

Glaesner, Rudi: Das Festmenu für Ohren, Augen und Gaumen, in: Rhön- und Streubote, 1995.

1993:

Flick, Verena: Grenzen des Materials – Stipendiatin Monika Linhard stellt im Kunsthaus aus, in: Wiesbadener Kurier, 1993.

Tk: Die Szene sitzt am Lagerfeuer – Kunstraum Franken in der Kunsthalle, in: Nürnberger Zeitung, 1993. (Warte auf Email von Herausgebern zu Kürzel)

Taudte-Repp, Beate: Ulkige Vögel im Fliegenschrank, - Besuch bei den Wiesbadener Kunststipendiatinnen Zorah Mari Bauer und Monika Linhard, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1993.

Scheuermann, Silke: „Deremifasolasi“ aus dem Kopfhörer – Die ersten und vorerst letzten Kunststipendiatinnen verlassen zum Jahresende ihre Ateliers, in: Wiesbadener Kurier,

1993.

Melten, Birgitta: Ein fruchtbares Jahr für Entwicklungen – Zorah Mari Bauer und Monika Linhard schildern zum Abschluss des Kunsthausstipendiums ihre Eindrücke, Wiesbadener Tageblatt, 1993.

1992:

pako: Die Einzigartigkeit der Zwischenräume – Objekte von Monika Linhard im Alten Wiehrebahnhof, in: Kultur-Joker, 1992.

Smolik, Naomi: Schwierigkeiten mit dem Nachwuchs – Die Ausstellung „Germination IV“ im Ludwig Forum Aachen, Kölner Stadt-Anzeiger, 1992.

1991:

LW: Der Künstler heute stellt sich und seine Werke aus, in: Schweinfurter Tageblatt, 1991.

1990:

Rösch, Barbara: Raumerlebnisse im Bahnhof, in: Main Post, 1990.

Rebi: Warmes Holz mit kaltem Beton zusammengebracht, in: Main Post, 1990.

Rapp-Neumann, Petra: Nur wenig Mut zum künstlerischen Risiko, in: Bonner General Anzeiger, 1990.

Kataloge:

2024:

DIE GALERIE, GmbH, Frankfurt am Main, Juni 2024 (Hg.): The female gaze – Der weibliche Blick. Texte von Laura Colombini und Elke Mohr

2022:

Heussenstamm-Stiftung (Hg.): Lebt und arbeitet in ...Kunstschaffende und ihre Orte, Frankfurt am Main, 2022. Texte von: Christina Kaufmann und Künstler:innen

Monika Linhard (Hg.): Monika Linhard Band 1: Rauminstallationen 1989 – 2020, Frankfurt am Main, 2022. Texte von: Christina Kaufmann, Renate Petzinger, Renate Wiehager, Isa Bickmann, Gottfried Hafemann, Maria Schabel, Marlene Lauter u.a.

2021:

Kunstverein Ebene B1 Taunusanlage e.V. Frankfurt am Main (Hg.): Kunstverein Ebene B1 Taunusanlage e.V. Jahrbuch 2018 — 2020, Frankfurt am Main, 2021. Text: Isa Bickmann, S. 14f

2020:

Polnisches Skulpturenzentrum in Oronsoko (Hgg): Wer im Glashaus sitzt, sollte nicht mit Steinen werfen, mit Texten von: *Bogna Błazewicz, Nadine Hahn und Eulalia Domanowska, Gottfried Hafemann, 2020,*

2016:

TISSUE – Verdichtete Zeit (Hgg): Stadt Landshut, Hauptamt, 2016, Text: Franz Schneider

2013:

Evangelische Akademie Frankfurt (Hgg): entlang der Mainzer. Ein interdisziplinäres Kunst- und Kulturprojekt zur performativen Stadtkultur in Frankfurt am Main, Frankfurt 2013,

2012:

Sparkasse Mainfranken Würzburg (Hgg): Sparkassenkunst, Würzburg 2012, Text: Klinger, Anja und Christiane Rolfs

Deutscher Wetterdienst (Hgg): Kunst im Deutschen Wetterdienst – Monika Linhard Strömungen, Offenbach 2012, Text: Gottfried Hafemann, Christian Kaufmann

2010:

Lauter, Marlene und Claudia Richter (Hgg.): Ornament verbindet – Zwei Sammlungen im Dialog, Würzburg 2010.

2009:

Schneider, Erich (Hg.): Diskurse – Deutsche Kunst nach 1945, Schweinfurt 2009.

Schumacher, Birgit Anna (Hg.): Pilotprojekt Gropiusstadt / Jahrbuch 2009, Berlin 2009.

2008:

Das Haus (Hg.): Dokumentation „Das Haus – Europa-Kunst-Projekt“, Luxemburg und Großregion Kulturhauptstadt 2007 und Sibiu/Hermannstadt Europäische Kulturhauptstadt 2007.

2003:

Meyer-Husmann, Ulrich, Verein zur Förderung künstlerischer Projekte mit gesellschaftlicher Relevanz e. V., Wiesbaden (Hg.): Bellvue-Saal 1993 – 2003, Wiesbaden 2003

2001:

Minas, Günter und Christiane Schauder (Hg.): 3x Klingeln – Kunstwochenende Mainzer Neustadt, Mainz 2001.

2000:

Damsch-Wiehager, Renate, Monika Linhard: Florida – Eine Ausstellungendokumentation von Monika Linhard, Esslingen 2000.

Schneider, Erich (Hg.): Positionen – Deutsche Kunst nach 1945, Schweinfurt 2000.

1999:

Lauter Marlene und Erich Schneider (Hgg.): Monika Linhard – unterwegs, Würzburg 1999. (Von Monika hinzugefügt: Text Andrea Brandl)

1997:

Justizpressestelle Oberlandesgericht Bamberg (Hg.): Im Dialog: Kunst und Justiz, Bamberg 1997.

Kulturamt Veitshöchheim (Hg.): Fluß und Dynamik, Veitshöchheim 1997. (Von Monika hinzugefügt: Text Dr. Josef Kern)

1996:

Kunststation Kleinsassen und Monika Linhard (Hg.): Monika Linhard, Kleinsassen 1996.

1995:

Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (Hg.): Folie – Das Material des Bildhauers, Wiesbaden 1995. (Von Monika hinzugefügt: Text Gottfried Hafemann)

1994:

Schneider, Erich (Hg.): Zeitgenössische Kunst in Franken, Schweinfurt 1994.

1993:

Kulturamt Wiesbaden (Hg.): Monika Linhard – Objekte und Plastiken, Wiesbaden 1993.
(Von Monika hinzugefügt: Text Renate Petzinger)

1992:

Hildegard Büchner, Claudia v. Hayek, Monika Linhard: Städtische Sammlungen
Schweinfurt, Alte Reichsvogtei, Galerie -Studio, 23. Juli 1992 - 13. September 1992

Der Bundesminister für Bildung und Wissenschaft (Hg.), Bundeswettbewerb
Kunststudenten stellen aus, Bilanz 1983 – 1991, München 1992

Radiobeiträge:

2011:

sicht:wechsel. Ein Gespräch mit Monika Linhard und Monika Jäger, RadioX, Frankfurt,
Hörerfenster, Redaktion Amelie Perrson, 2011 (ca. 55 min)

2002:

Kunstraum Wasserhäuschen. Ein Gespräch mit Monika Linhard und Kurt Wettengl,
Hessischer Rundfunk, 2. Programm, Aus Politik und Kultur, Redaktion Ursula May, 19.
April 2002 (ca. 14 min)

Fernsehbeiträge:

2016

Nüsslein, Susanne, Ausstellung re-homing im Kloster Wechterswinkel, in: BR-
Frankenschau, 2016.

2012:

Appel, Anja: Kunst im DWD, in: HR allewetter, 2012.

Texte (unveröffentlicht):

1997:

Sackenheim, Rolf: Objekte von Monika Linhard, Bilder von Setsuko Ikai. Eröffnungsrede von Rolf Sackenheim, Galerie Kaarst, 23.5.1997